



International Film Festival

LES TRÈS COURTS MÉTRAGES

Dossier de presse

3 ▶ 12 juin 2022
24^e édition partout simultanément





Édito Révolution

Tous les ans, les fidèles du Très Court nous demandent quel est le thème du festival et, tous les ans, nous répondons la même chose: il n'y a pas de thème prédéfini, nous sélectionnons «seulement» le meilleur de la production cinématographique de moins de quatre minutes venue du monde entier. Pour autant, c'est année, c'est un peu différent. Nous avons reçu de nombreux films qui traitent de la fin du monde, avec humour ou gravité, avec la force de dénoncer les fins de règne et une planète qui part en sucette, avouons-le.

Il y a donc manifestement une couleur à cette 24^e édition, et ce pourrait être le rouge. Rouge sang, rouge colère, rouge feu, mais aussi rouge de l'espoir de voir de nouveaux récits, puissants, concis, s'interroger sur notre condition humaine et non-humaine, et rappeler *in fine* que le Très Court c'est ça aussi: dire en peu d'images la fragilité et la force qui sont les nôtres, dans un souci d'économie pour ne pas ajouter du bruit au bruit, avec la seule intention de faire bouger les lignes rouges, histoire de ne jamais avoir à les franchir.

Plus que jamais nous avons besoin de cinéma, de ce cinéma.

Final Deathtination
Marika Tamura
Compétition Internationale

Anne-Sophie Jacques
Directrice du Très Court

Sommaire

Un **événement** sans frontière

Le **meilleur** de la production très courte

Un **Défi 48h** citoyen

Le **Jury** de la Compétition Internationale

Compétition Paroles de **Femmes**

Des prix, des **trophées**, des récompenses

Deux **cérémonies** de remise des Prix

Sélection **Documentaire** : un tour sur Terre

Sélection **Rions** (avant la fin du monde)

Films en **Compétition Internationale**

Les dessous du pouvoir

Maxime Baudin

Sélection Rions (avant la fin du monde)

4

5

6

8

9

10

11

12

13

14





Un événement sans frontière

Depuis de nombreuses années, le Très Court International Film Festival est doté d'ubiquité et se produit partout à la fois, sur les 5 continents, simultanément.

Sa 24^e édition se déroulera du 3 au 12 juin 2022, avec le soutien de structures culturelles d'une dizaine de pays. Le Très Court voyage ainsi de la Côte Est des États-Unis à l'Égypte, de la Grèce à l'Italie, du Maroc au Chili et en France bien sûr où une dizaine de villes ouvrent les portes de leurs salles de projection pendant les dix jours de l'événement.

Les spectateurs et spectatrices du monde entier auront donc le plaisir de découvrir près de 140 films très courts, répartis dans 2 compétitions et 4 sélections thématiques.

Comme chaque année, à l'issue des visionnages, les spectateurs et spectatrices pourront voter pour leur film favori. Le Prix du Public International sera attribué au film qui aura récolté le plus de votes tout autour du monde.

Every Sport a Bowling Ball
Sam H. Buchanan
Compétition Internationale

Le meilleur de la production très courte

Cette année encore, ce sont plus de 2000 films qui ont été visionnés par l'équipe de sélection composée d'une vingtaine de cinéphiles francophones. Près de 140 Très Courts ont été ainsi sélectionnés pour l'émotion, la finesse, la justesse et la puissance qu'ils dégagent. Ils sont réunis en 6 programmes.

La **Compétition Internationale** est à l'image d'un kaléidoscope des derniers courants de la création cinématographique mondiale des films de moins de quatre minutes. 40 films Très Courts concourent pour obtenir une place au sein d'un palmarès décerné par le Jury, mais aussi par un public exigeant.

La **Compétition Paroles de Femmes** met en valeur les films majoritairement réalisés par des femmes, pour des femmes. Qu'elles soient devant ou derrière la caméra, ce sont elles qui portent ces films, en proposant un regard singulier posé sur le monde. Ce programme est l'occasion d'un tour d'horizon créatif des réalités féminines en 22 films.

La **Sélection Française**, essentiellement issue de cinéastes francophones, présente le meilleur de la *french touch*, sans chauvinisme aucun. 22 films se succèdent avec beaucoup d'énergie et, hasard de la programmation, nombre d'entre eux s'attardent plus spécifiquement sur la jeunesse de notre pays.

La **Sélection Familiale**, pour petits et grands enfants, où 18 films s'égrènent comme autant de portes ouvertes vers des univers magiques, lumineux et sensibles. La plupart des films sont sans paroles (ou avec peu de dialogues) pour que la barrière du langage ne soit pas un frein à l'émerveillement.

La **Sélection Documentaire**, créée l'an dernier, ouvre une fenêtre sur le monde à travers des portraits d'hommes ou de femmes incroyables, des sujets d'actualité plus ou moins brûlante, des thèmes universels ou singuliers. En 19 films ressort le meilleur de l'humanité.

La **Sélection Rions (avant la fin du monde)** est la grande nouveauté de cette année. Composé de 21 films comiques ou tragi-comiques, ce programme propose une tranche d'une heure de rigolade, parce c'est bon de rire, et surtout de rire ensemble dans une même salle.



Spasibo
Vladimir Alexandrov
Compétition Internationale

Un défi citoyen



En ouverture du festival, et pour la quatrième année consécutive, le Très Court encourage la création audiovisuelle sur les thèmes de l'urgence climatique et écologique en organisant un Défi 48h Très Court Environnement. Ce challenge est ouvert à toutes et tous qui se destinent aux métiers du cinéma et pour qui l'écologie est un combat.

Cette année, sur une proposition de Camille Chao et Hugo de Faucompret, réalisatrice et réalisateur de films d'animation, nous avons ouvert une sélection spécial animation pour mettre en avant les films sous toutes ses formes: dessin, 3D ou même stop motion.

Nous attendons une centaine d'équipes qui devront scénariser, tourner, monter et livrer un film de moins de 4 minutes du vendredi **3 juin 19h** au dimanche **5 juin 19h**. Ce n'est pas tout! Dans cette course contre la montre, quatre contraintes sont imposées: un thème à respecter ainsi qu'un objet, un personnage et une phrase à placer. Ces contraintes seront dévoilées simultanément lors de la soirée de lancement sur les réseaux sociaux.

Les équipes candidates tenteront de remporter le prix «CNC Talent - Défi 48h Très Court» ou la Mention spéciale pour une Europe Ecologiste dotée de 1 000 euros.

Après Les parasites et Pablo Servigne, le Défi 48h Très Court Environnement est parrainé cette année par **Hervé Kempf**, rédacteur en chef de Reporterre, le quotidien indépendant de l'écologie, et **Guillaume Lorin**, réalisateur du film d'animation *Vanille*, prix Cristal 2021. Ils sont accompagnés d'un Jury composé de cinéastes et de militant·es.

Autour d'une grenadine

Rémy Schaepman, Eva Navaux,
Lola Penicaud
Défi 48h Très Court 2021

Un défi citoyen



LESVERTS/ALE
au Parlement européen

Comme l'an passé, à l'heure où l'Europe doit concilier plus que jamais politique sociale, environnementale et économique, la Délégation Europe Ecologie (Groupe Les Verts/ALE) soutient notre challenge citoyen et audiovisuel à travers la voix de David Cormand, membre du Jury.

Le Groupe des Verts/ALE est composé de 72 député·es de divers horizons et États membres qui veulent faire de l'Europe la cheffe de file de la protection de l'environnement, de la paix et de la justice sociale, de la mondialisation équitable, de la défense des droits humains.

Nouveauté 2022 : le site Kaptain Music devient partenaire du Défi 48h Très Court en proposant aux candidat·es un accès libre à sa librairie musicale. Conçue par des professionnels et compositeurs travaillant également en musique originale, cette librairie permet aux créateurs de contenu de trouver en quelques minutes des musiques adaptées à leurs besoins. Kaptain Music est l'un des catalogues les plus utilisés en France, une aubaine pour les équipes qui n'ont que 48h pour réaliser un film !



Nage libre

Julien Aveque, Victor Hérault
Défi 48h Très Court 2021

A close-up portrait of Keyvan Khojandi, a man with dark hair and a beard, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark shirt.

Un jury d'exception

Chaque année, le jury de la Compétition Internationale est présidé par une personnalité du cinéma. Pour cette 24^e édition, nous avons l'honneur d'accueillir le producteur et réalisateur Keyvan Khojandi en tant que Président du Jury 2022.

Il sera entouré de professionnel·les, artistes et journalistes qui auront la difficile tâche de départager les films et la joie de récompenser les talents les plus prometteurs de l'année.

En 2021, c'est la comédienne et réalisatrice Audrey Dana qui avait relevé le défi, avec à ses côtés la productrice Vanessa Van Zuylen, la compositrice Audrey Ismaël, le monteur Guillaume Luras, le scénariste Maxime Berthemy, le compositeur Nathaniel Mechaly, la comédienne Lolita Chammah, le chef décorateur Jérémie Duchier et les journalistes Louise Wessbecher et Maryline Letertre.

Il·elles ont présidé le festival de 1999 à 2021

Jean Giraud Moebius, Charlélie Couture, Patrick Bouchitey, Gustave Parking, Jean-Michel Ribes, Emma de Caunes, Pierre Richard, Gérard Krawczyk, Claude Chabrol, Yves Boisset, Jean-Loup Hubert, Philippe Muyl, Nicolas Altmayer, Jean-François Halin, Marianne Slot, Bruno Putzulu, Pascale Ferran, Aure Atika, Nicolas Boukhrief, Éric Judor, Michel Hazanavicius, Jan Kounen, Audrey Dana.

Keyvan Khojandi
Président du Jury

Le cinéma est encore aujourd'hui majoritairement une affaire d'hommes, où les femmes ont à lutter contre les tenants d'une culture patriarcale, à résister aux stéréotypes ou à la banalisation du harcèlement. Heureusement, des figures s'élèvent, prennent la parole, brandissent leur caméra.

Au Très Court, voilà maintenant 13 ans que la Compétition Paroles de femmes met à l'honneur les points de vue de femmes, les portraits, témoignages, histoires de vie, de luttes, de petites ou de grandes victoires de «l'autre moitié de l'humanité». Le quotidien tout comme l'exceptionnel se retrouvent sous la loupe des réalisatrices et des réalisateurs qui cherchent à modifier les regards.

Loin des clichés, des lieux communs, ce sont des femmes originales et surprenantes qui se dévoilent dans cette sélection. Qu'importe l'âge, la culture, la nationalité, elles prennent la parole avec humour ou gravité et montrent une diversité d'univers féminins témoignant de la réalité du monde.

Un Jury féministe et engagé

Le meilleur film de l'année est récompensé par le Prix des Droits de Femmes. Ce Prix est attribué par un collectif de personnalités féministes, en partenariat avec le ministère chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes. Cette année, nous avons l'honneur et la joie d'accueillir Nathalie Masduraud et Valérie Urréas, conceptrices et réalisatrices de la série *H24* diffusée sur Arte, en tant que Présidentes du Jury de la Compétition Paroles de Femmes.

La Compétition Paroles de Femmes a le Label Génération Égalité, délivré par ONU Femmes France.



Paroles de Femmes

Bluebird
Ella Ezeike
Compétition Paroles de Femmes

Des prix, des trophées et des récompenses



L'Instant Très Court

Les réalisatrices et réalisateurs lauréat-es gagneront également une diffusion de 15 jours de leur film en avant-séance au cinéma. Cette diffusion sera effectuée dans le cadre de l'Instant Très Court, un dispositif qui diffuse les Très Courts au cinéma toute l'année dans un réseau de plus de 100 salles en France.

Compétition Internationale

- Grand Prix: **1 500 €**
- Prix de l'Originalité: **500 €**
- Prix de l'Animation: **500 €**
- Prix du Public: **500 €**

Compétition Paroles de Femmes

- Prix du Droit des Femmes: **1 000 €**

Compétition Défi 48h Très Court

- Prix CNC Talent Défi 48h: **3 000 €**
sous forme de bourse de résidence pour une aide à l'écriture d'un futur film
- Mention spéciale pour une Europe Écologiste: **1 000 €**
dotation décernée par le Jury de la Délégation Europe Écologie (Le Groupe Les Verts/ALE)

Le Prix du Public

- Le Prix du Public est décerné après décompte de l'ensemble des votes remis par les spectateurs et spectatrices de tous les pays. L'annonce de ce prix se fait sur le site web du festival, avec le détail des votes par ville et par pays.

Deux cérémonies de remises des Prix

Qui dit Prix, dit remise des Prix ! Pour la 24^e édition, nous organisons deux grands temps forts, à Paris et à Tours.

Le mercredi 8 juin 2022

aura lieu au cinéma Les 7 Parnassiens à Paris la projection et la remise des Prix de la **Compétition Paroles de Femmes**. Cette soirée se déroulera en présence des membres du Jury, et notamment les réalisatrices Nathalie Masduraud et Valérie Urréas. Nos deux Présidentes présenteront une sélection de films de leur série *H24* diffusée sur Arte avant d'inviter le public à regarder la vingtaine de Très Courts en compétition. A l'issue de la projection, les jurées remettront le Prix des Droits des femmes et éventuellement une Mention Spéciale. La soirée se conclura dans le patio du cinéma autour d'un verre de vin ou de soft.

Le samedi 11 juin 2022

auront lieu aux cinémas Studio à Tours deux projections: la **Compétition Internationale** et la **Compétition Défi 48h Très Court Environnement**, en présence de leurs Jurys respectifs. Entre les deux, nous proposerons un buffet d'înatoire. La soirée Très Court se terminera avec la cérémonie de remise des Prix puis par une soirée dans les rues tourangelles et sur les bords de Loire.



Pile ou face

Pablo Bodin

Sélection Rions (avant la fin du monde)

Documentaire un tour sur Terre

Cette année, nous accueillons dans nos rangs les meilleurs très courts documentaires internationaux.

Vous pensez qu'il existe peu (voire pas) de docs de moins de quatre minutes ? Eh bien détrompez-vous ! Nous avons déniché des pépites documentaires venues du monde entier. En une heure de temps, nous partons à la rencontre de personnes singulières, de métiers passionnants, de sujets qui interrogent l'état de notre monde, du vivant et du non-vivant, de l'humain et du non-humain, avec une justesse inouïe.

La sélection Documentaire est une aventure poétique et spirituelle, un voyage culturel à travers les quatre coins de la planète, recommandée pour tous les êtres en quête de découvertes et d'apprentissage. Ce programme est, qui plus est, très soucieux de l'environnement : en effet, nous proposons un tour du monde sans quitter son fauteuil et donc sans voyage en avion. Bilan carbone exemplaire !

Dear Travelers
Spencer MacDonald
Sélection Documentaire

Rions (avant la fin du monde)

Attention, nouveauté! Pour la première fois cette année, nous ouvrons une sélection entièrement consacrée aux films comiques ou tragi-comiques. Issus de la production internationale, les films ont été choisis à partir d'un seul critère: ils nous ont fait rire.

Certes, l'humour est une forme d'esprit totalement subjective. Qu'il soit noir, décalé, un peu gras ou abstrait, on ne rit pas tous et toutes des mêmes choses, et tant mieux. L'idée ici est de partager une heure de films qui nous feront sourire, grincer des dents, hausser les épaules ou éclater de rire, d'un rire franc, gêné ou nerveux, peu importe.

Pourquoi cette nouvelle sélection? Parce qu'il nous a semblé que la période que nous vivons, traversée par des sources d'angoisses diverses et variées, ne devait pas renoncer au propre de l'homme et de la femme, à savoir le rire. Vivre ensemble et rire ensemble sont intimement corrélés. Et puis quand on sait que rire équivaut à manger un steak, là encore, Rions (avant la fin du monde) est bon pour la planète!

Kevin & Kelly
Renée Spatial
Sélection Rions (avant la fin du monde)



Films en Compétition Internationale

Abstraction

Julien Limonne - *France*

Alter demo

Thibault Castan Boissy - *France*

Arthur

Mélanie Bonneau - *France*

Be Vaghteh Tariki

Mostafa Habibi - *République islamique d'Iran*

Cohete

La Masia Reels - *Espagne*

Contemplativo

Carlos Peris Pontes - *Espagne*

Crumbs

Robot Chocolate, Robert Hloz,
Gabriela Plačková - *Tchéquie*

Damn it!

Elena Walf - *Allemagne*

Dead Meat

Adnan Peer Mohamed - *Canada*

En pièces

Laurent Paillot, Alexis Sulli - *France*

Escribe cuando llegues

Ceres Machado - *Espagne*

Ève

Roxane Fontaineblau, Roxanne Coussy - *France*

Every Sport a Bowling Ball

Sam H. Buchanan - *Royaume-Uni*

Fill in The Blanks

Diba Beihaghi - *République islamique d'Iran*

Final Deathtination

Marika Tamura - *États-Unis*

Frontera

Anatael Pérez - *Espagne*

Green

Louis Florean, Eloïse Thibaut, Théo Fratissier,
Arielle Cohen, Camille Poiriez - *France*

Gunter Falls in Love

Josephine Lohoar Self - *Irlande*

Hide

Dustin Brown - *États-Unis*

Juste 3 mots

Claire Pons - *France*

Leo

Moein Rooholamini - *République islamique d'Iran*

Loving

Thibaut Buccellato - *France*

Magia negra

Almudena Vázquez - *Espagne*

No te digo lo que pienso porque en verdad no lo creo

Pedro Montesinos Peris - *Espagne*

Noise

Victoria Leviaux - *France*

Philip

Andre Maat - *Pays-Bas*

Plastic shopper

Pierre Dugowson - *France*

Plouf

Pauline Carayon - *France*

Positividad Tóxica

Pedro Rudolphi - *Espagne*

Roque Prelude

Banni Leclerc - *Espagne*

San Roque

Juan Vicente Castillejo Navarro - *Espagne*

Spasibo

Vladimir Alexandrov - *Fédération de Russie*

Stuck

Violette Talalaëff - *France*

The Breakup

Julie Deffet, Nick Von Grempe - *États-Unis*

The Sands Between

Aidan Tanner - *États-Unis*

This is fine

Nepa Gianmarco - *Italie*

Tu vas revenir ?

Léo Granperret - *France*

Upya

Maxence Cazorla - *France*

Wall Piano

Asma Ghanem, Alexia Webster,
Christopher Marianetti - *État de Palestine*

Why Does My Heart Feel So Bad?

Steve Cutts - *Royaume-Uni*

Stickman soul

Augustin Lacape

Sélection Rions (avant la fin du monde)



Contacts presse

Ophélie Surelle

+33 6 28 51 42 70

ophelie.surelle@gmail.com

Fanny Chevallier

+33 6 78 25 40 50

fannychevallier.rp@gmail.com



MINISTÈRE
CHARGÉ DE L'ÉGALITÉ
ENTRE LES FEMMES
ET LES HOMMES
DE LA DIVERSITÉ ET DE
L'ÉGALITÉ DES CHANCES
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Le Très Court International Film Festival est présenté par l'association Tout en Très Court

trescourt.com

twitter.com/trescourt

facebook.com/trescourt

youtube.com/trescourt

instagram.com/tres_court

